



## EIGENLIJK EEN MIRACORD 80

Met de Miracord 90 betrad ELAC wederom de draaitafelmarkt, na een hiatus van 33 jaar. Al gauw volgde de Miracord 70 en het instapmodel de Miracord 50. De Miracord 60 is weer een stapje omhoog. Ik denk zelfs wel drie stapjes omhoog.

Het topmodel Miracord 90 werd in 2017 gelanceerd ter gelegenheid van het 90-jarig bestaan van ELAC en de daarvan afgeleide Miracord 70 ter gelegenheid van het 70-jarig jubileum van de eerste ELAC platen-speler, de PW1. Waar de naam van de Miracord 50 precies vandaan komt, is me nog niet duidelijk, maar dat het een stap naar beneden is in prijs en kwaliteit, dat moge wel duidelijk zijn (hoewel het voor het geld een heel leuke speler is, daar niet van). Je zou denken dat de Miracord 60 een verbeterde versie is van de 50, zonder ingebouwde phono-voorversterker en een beter element. Of een afgeleide van de Miracord 70, maar eigenlijk lijkt het veel meer op een afgeleide van de Miracord 90 en dat is natuurlijk niet zo verkeerd voor de prijs van nog net geen duizend euro.

### Afwijkende ontwerpen

Visueel lijken ze ook sterk op elkaar. Een zwarte hoogglans sokkel (bij de Miracord 60 is deze gefreesd uit een 5 cm dik blok MDF) met voor en achter een 2,5 mm-dikke aluminium omlijsting. Het enige verschil is dat de omlijsting bij Miracord 60 een centimeter van de ondergrond zweeft en deze bij de Miracord 90 de ondergrond lijkt te raken. Dat laatste ziet er een stuk logischer uit. Sowieso ben ik niet zo gecharmeerd van die 2 platen met aan de zijkant een 15 centimeter open stuk sokkel. Dat is het gevaar met afwijkende ontwerpen, de een vindt het prachtig en de ander haakt af. Ik ben persoonlijk meer gecharmeerd van de doorlopende aluminium omlijsting van de Miracord 70. Maar goed, de Miracord 60 heeft een goed herkenbaar Miracord-design en kan door die hoogte niet verward worden met de Miracord 90.



### Goed gedempt

Voor het plateau gebruikt ELAC hier 22mm-dik gefreesd aluminium, tegenover de glazen plaat bij de Miracord 70. Het is niet te vergelijken met het 6,5 kilo wegende aluminium plateau van de Miracord 90 (die tevens nog gebruikt maakt van een sub-plateau), maar de plaat is goed gedempt met rubber en de massa zorgt voor een stabiel loopwerk. Het geheel wordt afgedekt met een plateau mat van 2mm dik vilt. Het ziet er enigszins goedkoop uit, het bobbelt en ligt er niet strak op. Wat ik echter niet had verwacht is dat het daadwerkelijk de beste oplossing is voor de klank. Ik heb rubber en kurk geprobeerd, maar dat leverde hier een soort gedempte en stoterige klank op. In combinatie met vilt was deze klank een stuk opener en prettiger in het laag.

### Excelleren

Waar de motor bij de Miracord 90 linksvoor was geplaatst, schuin tegenover de toonarm, zit deze bij de Miracord linksachter. Met een rubber aandrijfriem is de motor verbonden aan het plateau, waar de riem om het hele plateau met de hand wordt geplaatst. Deze combi zorgt voor een vrij stabiele rotatie met snelheidsvariatie van 0,33 procent (bij mij draaide het plateau op 33,49 toeren) en een wow en flutter van minder dan 0,12 procent. Het schijnt zo te zijn dat het menselijk gehoor zwevingen onder 0,2 procent niet goed meer kan waarnemen, maar als je de timing vergelijkt met de Miracord 90 (die een wow en flutter heeft van 0,05%), hoor je toch wel degelijk verschil in timing. Wow en flutter hoor je vrij goed in piano-opnames, maar bij een track als Big Black Cow (van Steely Dan's Aja), waar de timing zo van belang is voor de 'groove and feel' van het nummer, merk je meteen waarin zo'n speler als een Miracord 90 excelleert. Dat gezegd hebbende, de Miracord 60 presteert qua timing prima voor een speler in dit prijssegment.

### Om rekening mee te houden

De servo gestuurde gelijkstroommotor krijgt het signaal van een ingebouwde optische sensor door middel van een PID algoritme in een microcontroller. Hoe dit precies werkt was





me nog niet duidelijk, maar het is verantwoordelijk voor de hierboven genoemde waardes. Allemaal goed en wel, stil vind ik de motor niet. Als de meegeleverde stofkap dicht is en het plateau draait rond zonder een LP af te spelen (en zonder enige versterking aan), dan hoor ik de zachte zoom in de ruimte. Niet storend hoor, zeker niet als je een LP gaat beluisteren. Wat wel storend is, is dat ik dit geluid ook

terughoor in de audio. Bij het gebruik van een Ortofon Blue 2M was het zelfs storend, maar uiteindelijk met een Audio-Technica VM540ML element was het niveau van deze toon rond de 235 Hz zo laag, dat het alleen tussen de nummers en tijdens heel zachte passages te horen was. Nou lig ik hier niet echt wakker van en ben er ondertussen wel achter dan dit soort dingen vaak te maken hebben met een combinatie van gebruikte apparatuur, kabels, stopcontact, stroomblok en dag van de maand. Soms is het echter iets heel simpels in het design dat aangepast en getweakt kan worden. Het is in ieder geval iets om rekening mee te houden. Navraag bij de importeur leert dat dit zeker niet de bedoeling is en waarschijnlijk exemplarisch. Sterker nog, meestal krijgt hij te horen van gebruikers en dealers hoe stil de motor is. Wat in dit geval telt is de service en nazorg die je bij een dergelijk product krijgt. En dat zit hier wel snor. We gaan dit zeker nakijken en komen hier dan ook op een later moment op terug.

#### Taak voor de dealer

De toonarm die wordt gebruikt lijkt ook op die van de Miracord 90, eentje van koolstofvezel. Superlicht, maar niet eenvoudig om het juiste element bij te vinden, ik kwam met de verschillende elementen op resonantiewaardes beneden de





8Hz uit, wat niet ideaal is. De juiste combi is hier dus cruciaal en de Miracord 60 wordt niet geleverd met een standaard element, ik zie hier een taak voor de dealer.

### Upgrade

Komen we uit bij het laatste onderdeel, de voeding. Dit is een kleine externe 12 volt-adaptor die een halve ampère stroom levert. Een tweak die ik bij elke Miracord-gebruiker kan aanbevelen is deze te vervangen voor een Sbooster BOTW P&P ECO. Dat verschil is echt enorm, met de Sbooster klinkt de Miracord 60 een stuk opener en detailrijker. Het is misschien een dure upgrade (300 euro) voor een speler van 1000 euro, maar echt de moeite waard. Rest ons nog de speler goed in te regelen. De armhoogte, overhang, azimuth, naalddruk en anti-skating zijn zelf in te stellen, alleen de snelheid valt niet zelf bij te regelen. Het mooie is ook dat de anti-skating een stuk prettiger werkt dan het gewichtje bij de Miracord 90. Een echte upgrade.

### Conclusie

Resultaat na dit alles: een kwalitatief goede speler met een hoge genietfactor. Hij start lekker snel op en de motor aan de achterkant voorkomt dat je er steeds tegenaan kunt komen (zoals bij de Miracord 90). De bovengenoemde track van Steely Dan klinkt hierop echt lekker. Mooi laag en vooral het middenlaag komt met de Sbooster nog lekkerder naar voren.

Vergelijk je hem met een 10 keer duurdere speler, zul je qua timing en detail wat meer winst halen. Qua prestaties, constructie en klank, zie ik hem eerder als een downgrade van de Miracord 90 en upgrade van de Miracord 70, eerder een Miracord 80 dus.

#### Specificaties

Aandrijving:	snaar
Motor:	DC
Motoraansturing:	Servo
Wow en flutter:	minder dan 0.12%
Snelheidsvariatie:	+/- 0.33 %
Snelheden:	33.33 en 45 rpm
Toonarm:	recht, koolstofvezel
Effectieve toonarm lengte:	22,86 cm
Overhang:	18,6 mm
Offset hoek:	25 graden
Toelaatbaar gewicht element:	3,5-15 gram
Aansluitingen:	RCA, Aarde, 12V
Stroomverbruik:	1,5 W
Afmetingen:	422x 145 x 360 mm
Gewicht:	8,3 kg
Website:	<a href="http://www.servi-q.nl">www.servi-q.nl</a>
Prijs:	€ 999